

Sau 35 năm nghiên cứu không có kết quả, các chuyên gia nghệ thuật đã quyết định thực hiện phương pháp mới khá quy mô để giải quyết bí ẩn lâu đời về mặt họa phẩm nổi tiếng của Leonardo Da Vinci.

Phương pháp này cho thấy phần lớn là khoan vài lỗ nhỏ vào bức tượng mà họ tin rằng nó đang che giấu mặt kĩ thuật tác phẩm mới tích tụ lâu có tên “Battle of Anghiari”.

“Trong 2-3 tháng tới, mặt trong nhúng bí ẩn lớn nhất của lịch sử nghệ thuật sẽ được làm sáng tỏ”, Matteo Renzi, Thủ tướng thành phố Florence, tuyên bố.

Maurizio Serancini, chuyên gia nghệ thuật người Italia cho biết, vào thế kỷ 15, mặt họa sĩ thời Phục hưng là Giorgio Vasari tiến hành vẽ bức “Battle Of Marciano” tại cung điện Vecchio ở thành phố Florence. Đáng nói là cho nó phớt bên ngoài mặt tượng che giấu bức “Battle Of Anghiari”. Vasari đã đưa lời thông điệp là lá cờ mang dòng chữ “Cerca Trova” - có nghĩa là “hãy tìm và bạn sẽ thấy” - ám chỉ về mặt bên và niềm tin rằng sau bức tranh của mình.



Năm 1503, Leonardo và mặt họa sĩ khác thời đó là Michelangelo cùng được giao nhiệm vụ vẽ lên các bức tượng trong cung điện Vecchio. Leonardo bắt đầu vẽ “Battle of Anghiari” vào ngày 6/6/1505, khi ông 53 tuổi. Đây là bức tranh tượng người lớn nhất của ông, kế nhiệm chỉn chu nghệ thuật lịch sử của Florentine trước quân Milan trong năm 1440.

Trong cuốn sách “Lives of the Artists” viết vào năm 1550, Vasari (1511-1574) cho biết

Leonardo đã th c hi n đ c nh ng nét phác h a, mô t “m t cách sinh đ ng c n th nh n và s gi n d diên cu ng c a c nh ng chi n binh và nh ng con ng a”. Ông cũng vi t thêm r ng Leonardo t b đ án vì v n đ k thu t phát sinh t vi c pha tr n s n d u.

10 năm sau, ng i ta l i yêu c u Vasari ph i s a đ i các căn phòng cung đ i n, trong đó có m t phòng dành riêng cho gia đình c m quy n Medici. Cũng chính vào th i đ i m này, b c tranh t ng bi n m t.

Năm 2000, t i m t h i ngh bàn v danh h a Da Vinci, h c gi hàng đ u Carlo Pedretti t ng đ a ra tuyên b Vasari đã gi l i kì t tác c a Leonardo.

G n đây, th c hi n các th nghi m ph c t p b ng cách s d ng máy quét laser, thi t b X-quang và h th ng radar, Giáo s Serancini đã phát hi n ra n i c t gi u bí n đó.



B c “Battle Of Marciano” c a danh h a Giorgio Vasari t i cung đ i n Vecchio ở thành ph Florence

Đ u tiên, ông ti n hành đ ng l i hình nh c a căn phòng tr c khi tu s a, tìm ra c a s và c a chính ban đ u vì b y gi chúng đã b thay th b i các b c t ng. Sau đó ông h ng s t p trung vào tác ph m c a Vasari.

ó đó, trên m t lá c màu xanh lá nh , Vasari vi t “Cerca, trova” (hãy tìm và b n s th y). Đ i u này làm Serancini chú ý.

Một cuộc khảo sát thực hiện vào tháng 9 năm ngoái cho thấy sự hiện diện của khoáng rutil trong bức tượng ngỗng chĩa tác phẩm Vasari và bức tượng đá gạc.

Số đông một kỹ thuật ít phổ biến như ngói mang tính xâm nhập cao hơn, Serancini và nhóm nghiên cứu đã khoan các lỗ trên bức họa của Vasari và đưa chiếc máy nghiền vào để chụp hình ảnh phía bên trong tượng. Lỗ khoan đầu tiên tiết lộ rằng một không gian rỗng dày 2,5cm thực sự tồn tại.

“Chúng tôi cảm thấy rất xúc động. Chúng tôi đưa ra những phỏng đoán, có thể sẽ không có gì đáng sau bức tượng. Tuy nhiên, kết quả này khiến mọi người ngạc nhiên”, Thủ trưởng Renzi không giấu nổi sự vui mừng.

Tuy nhiên, mặc dù Renzi nhận thấy rằng, các lỗ khoan được thực hiện chỉ vài centimet trên bức bích họa của Vasari và sẽ phổ biến hơn là sau khi chụp một cuộc nghiên cứu; những một cuộc tranh cãi nảy lửa đã nổi lên về cách tiếp cận này.

“Đây là một câu hỏi thú vị và cần được giải đáp. Chúng ta có nghĩa vụ phải báo về các công trình nghệ thuật, vậy mà đây lại là cơ hội để tiếp cận lên bức tranh”, Cecilia Frosinini, Giám đốc tại Phòng thí nghiệm phổ biến nghệ thuật Opificio delle Pietre Dure, phản đối.

Còn theo Tomaso Montanari, một sử gia nghệ thuật đến từ trường Đại học Federico II ở Naples, ông khẳng định các nhà nghiên cứu sẽ phải đợi một vài kết quả đáng thuyết phục. “Tôi tin rằng kĩ thuật của Leonardo không nằm sau bức tượng đó. Vasari sẽ không bao giờ phớt lờ tác phẩm của một nghệ sĩ mà ông rất ngưỡng mộ và hy vọng rằng ngày nào đó người ta sẽ tìm thấy nó”, Montanari cảnh báo.

*Theo Discovery, Đất Việt*