

Với 119 tác giả là con số vượt trội vì phòng trưng bày tranh tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam chỉ đáp ứng cho 90 tác giả trưng bày mà diện tích mặt tác phẩm với kích thước quy định không quá 1,2 mét vuông.

Đây là cuộc đóng góp xã hội hóa bảo tàng tinh thần từ nguyện của các họa sĩ, nhà điêu khắc tham gia triền lãm và sách “Hội họa, điêu khắc Việt Nam” do Liên hiệp các Hội UNESCO Việt Nam phát động nhằm hướng dẫn và chào mừng Đại hội Liên hiệp UNESCO Thế giới lần thứ 8, Lễ kỷ niệm 30 năm thành lập Liên hiệp UNESCO Thế giới được tổ chức tại Hà Nội, Việt Nam từ ngày 18 đến ngày 23 tháng 8/2011, cũng do Liên hiệp các Hội UNESCO Việt Nam là nơi chủ nhà đăng cai.

Với các họa sĩ, nhà điêu khắc có tác phẩm và có mặt tại hai triển lãm triền lãm và sách chào mừng Đại hội Liên hiệp UNESCO Thế giới lần thứ 8 đều là các gương mặt có ảnh hưởng trong hội họa và ngoài nước, trong đó có các họa sĩ, nhà điêu khắc như Họa sĩ Chí Minh; giới thiệu Nhà văn và văn học nghệ thuật. Đó là các họa sĩ, nhà điêu khắc thế hệ mới (khoảng 90 tuổi trở lên), thế hệ hai (khoảng 85 tuổi trở lại) như Hoàng Tích Chù, Nguyễn Khang, Quang Thọ, Ngọc Thọ, Đặng Hoàng Minh, Trần Kim, Lê Huy Toàn... và đặc biệt là các họa sĩ, nhà điêu khắc thế hệ hai cũng phát huy ảnh hưởng trong nước và quốc tế và cũng có ảnh hưởng đến tài năng tác phẩm Chủ tịch Hồ Chí Minh trong niềm đam mê, kính trọng sâu sắc như Nguyễn Thế Vĩnh, Vũ Việt Quang, Trần Tiến Thành, Lê Anh Vân, Phạm Lung, Đặng Đăng Côn... và không phải ngẫu nhiên mà UNESCO đã vinh danh Nguyễn là “Anh hùng giải phóng dân tộc, Nhà văn hóa kiệt xuất” - (1987). Tuy nhiên hình ảnh Chủ tịch Hồ Chí Minh ở triền lãm và cuốn sách này chỉ là những tác phẩm của họa sĩ, nhà điêu khắc (mặt số tác giả quá nhỏ) đã để lại thân nhân gia đình và bản bè của họ tiến cử, những tác giả đương đại, từ nguyện tham gia, Ban tổ chức miễn các đóng góp thông lệ với người có tuổi đời từ 80 trở lên.

Đến với triền lãm trên tinh thần UNESCO

Ban tổ chức phát động chủ đề 3 tháng đã có 117 tác giả tham gia triền lãm và sách, có 90 tác giả đăng ký trưng bày tác phẩm của mình tại triền lãm này, trong số họ phần lớn là đi đầu các họa sĩ, nhà điêu khắc đã làm cái việc là chọn các tác phẩm và tiến cử tác phẩm “đặc biệt” của mình một cách khéo léo nhất để tham dự triền lãm, trong khi đó tài của Ban tổ chức thực hiện theo tiêu chí UNESCO về giáo dục, khoa học, văn hóa và thông tin truyền thông là hết sức “cởi mề”, không vì chút lợi ích nào nên dung và cũng không hạn chế về trưng bày, loại hình nghệ thuật đương đại như một tập hợp và phô diễn mặt phong trào mới với “bút pháp và phong cách hiện đại”

Việt Nam hiện đứng ở thế kỷ 20 và đầu thế kỷ 21” là có chủ ý trên tinh thần hội nhập quốc tế mà ý nghĩa của Đồi hội Liên hiệp UNESCO Thế giới đã tập hợp hơn 100 quốc gia, vùng lãnh thổ là các nhà hoạt động UNESCO phi chính phủ đã có mặt tại Hà Nội, Việt Nam để có cuộc giao lưu quy mô lớn và phong phú diễn ra trong thế kỷ Hà Nội Việt Nam ra thế giới và thế giới đến Việt Nam.

Chính tại đây sẽ có “Tuyên bố Hà Nội” của Đồi hội này, sẽ có các nhiệm vụ triển khai “Thập kỷ Giáo dục và Phát triển Bền vững” 2010 – 2020 do Liên hiệp quốc và UNESCO phát động, sẽ có “Năm Thanh niên - 2011” được đề cập đến các định hướng giáo dục và phát triển thanh niên trên mặt lĩnh vực tiến bộ toàn cầu, mà kết hợp báo tháng 5 vừa qua.

Tất nhiên đến với triển lãm mở thuật trong dịp Đồi hội này không chỉ là các họa sĩ, nhà điêu khắc là hội viên UNESCO Việt Nam mà còn là các họa sĩ, nhà điêu khắc yêu lý tưởng văn hóa, hòa bình của UNESCO trên mặt miền đất nước đã tạo nên một bầu không khí giao lưu quốc tế thân thiện và hiểu biết lẫn nhau trong khối Liên hiệp quốc mà UNESCO là sự nối dài những vòng tay lớn hòa bình và bác ái trên toàn cầu.

Vội phòng tranh này, người xem sẽ được đánh giá đây là sự kết hợp hài hòa bởi tinh thần UNESCO với sự đa dạng và phong cách và hòa sắc của nhiều thế hệ và điều kiện không đến đâu, không giảng dạy...những lòng động và tình người và kỷ niệm của 100 năm qua với hội họa và điều kiện Việt Nam. Có thể nói với phòng tranh, tất cả là một “đồi hội phong phú sắc màu và điều kiện” bằng nhiều loại thể hiện, bay, dao: kiểu bút pháp sơn dầu, quy trình sơn mài, kết thuật dán giấy, kết thuật cắt vải, phong phú pháp gõ thúc kim loại màu, điều kiện gỗ, đá...Đặc biệt xuất hiện các trường phái cũ và mới đan xen nhau, hòa vào nhau để cùng phô diễn các “hợp âm” phong, nước, ba chiều, “thứ tự thứ tự mã”, đa không gian...tạo thành các cấu trúc đa diện của hội họa và điều kiện Việt Nam.

Mặt sách “tìm người”

Mặt sách “Hội họa, điều kiện Việt Nam”, ta thấy ngay từ những người đầu đã đề cập đến câu vinh danh của UNESCO: “Chỗ tích hợp Hồ Chí Minh, Anh hùng giải phóng dân tộc, Nhà văn hóa kiệt xuất”. Chỗ “Anh hùng, văn hóa và kiệt xuất” được thể hiện qua các sáng tác mở thuật bình đẳng của các tác giả như: “Bác họa về thăm làng quê” của Nguyễn Khang; “Bác Hồ trồng cây với thi nhân” của Hoàng Tích Chù; “Bác họa với Dũng sĩ Miền Nam” của Quang Thọ; “Người nước” của Nguyễn Trọng Kiêm; “Bác đến trên đóa pháo” của Lê Huy Toàn; “Tôi hiện có đời tôi cho dân tộc tôi” của Vũ Việt Quang; “Độc lập, thống nhất, hòa bình, hạnh phúc” của Trần Thị Thành...có thể nói với Chỗ tích hợp Hồ Chí Minh là nhà hoạt động ái quốc của nhân dân Việt Nam và của nhân

loại.

Nếu căn theo “chức nghĩa phô diễn” về đề tài nào đó thì cuốn sách “Hội họa, điều khốc Việt Nam” do Liên hiệp các Hội UNESCO Việt Nam khởi xướng, cũng là một tập hợp đa diện, đa dạng và phong cách sáng tác mà thu thập Việt Nam chưa có hết, nhưng nó đã tạo nên một “dàn hợp xướng” chung trên tinh thần UNESCO bất nguôn tại Thăng Long – Hà Nội mà sự họa sĩ, nhà điều khốc chiếm tới 80% số người tham gia sách và triển lãm đều có cuộc sống, công tác tại Thủ đô, nên có thông tin cập nhật rất nhanh, có tinh thần tự nguyện tham gia đồng đều nhất. Theo cách nói của nhân vật lịch sử Nguyễn Văn Siêu (Thần Siêu): “Muốn tìm người, tìm chuyện thì hãy về Thăng Long”.

Chắc hẳn bạn nhìn 500 bức, với số từ 240 trang, cuốn sách có hơn 200 tác phẩm, mỗi tác giả được biên vào sách với 2 tác phẩm, in đẹp, xếp danh từ theo vần ABC, tác giả cao tuổi nhất là 91 tuổi, tác giả ít nhất có tuổi đời là 20. Đây là cuốn đề nghị diễn về cảm xúc đa dạng đề tài và vẻ đẹp, phong cách, làng, tình yêu, lao động, chân dung, tĩnh vật, động vật, phong cảnh, tâm linh, không gian sống, trẻ em, chiếu, thiên nhiên, môi trường, dân ca vùng miền...về các cách thể hiện từ Lập thể đến Siêu thực, từ Cổ điển đến hiện đại, từ Lãng mạn đến Hiện đại... đã cho ta thấy được cái toàn diện về triển lãm và cuốn sách với số lượng trình diễn nhiều tác phẩm hơn, truyền thống và ghi nhớ lâu dài hơn.

Cũng tại cuốn sách, chúng ta còn gặp cả ba thế hệ cha, con và cháu cùng có tác phẩm tham gia, gặp hai thế hệ cha con, hay mẹ con cùng có tác phẩm, gặp các cặp vợ chồng, các anh, chị em ruột cũng có tác phẩm về triển lãm và trong cuốn sách “Hội họa, điều khốc Việt Nam”. Trong danh sách của Ban tổ chức triển lãm có nhiều họa sĩ trẻ mới nổi tham gia như Hà Nội, Hội Đồng, Hoàng Yên, Bắc Giang, Thái Nguyên, Cao Bằng, Hội Phòng, Nam Định, Thanh Hóa, Nghệ An, Hà Tĩnh, Đà Nẵng, Thừa Thiên Huế, Quảng Ngãi, Phú Yên, Khánh Hòa, Ninh Thuận, TP Hồ Chí Minh... Và Hà Nội vốn là sự đồng đội diễn cho bộ mặt Thủ đô về Văn hóa, Thành phố vì Hòa bình tham gia đồng đều nhất.

Tại buổi khai mạc triển lãm lúc 16 giờ ngày 18/8/2011 đã tập trung hơn 1500 người biểu diễn, quan khách và những người yêu mến nghệ thuật đã có mặt tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam (66 Nguyễn Thái Học, Hà Nội) tham dự, chúc mừng và chia vui cùng các họa sĩ, nhà điều khốc trên tinh thần UNESCO hội nhập, bình đẳng và bác ái. Cũng trong buổi Lễ khai mạc triển lãm, Ban tổ chức còn đưa ra một vòng tròn chữ ký của những người có mặt tại Lễ khai mạc với nội dung: “Tết cho Hòa bình, vì Hòa bình; Tết cho Trẻ em, Giáo dục và Phát triển Bền vững” do Liên hiệp quốc và UNESCO phát động.



Tác gĩ : Trĩnh Yên - VFUA