

Serie tác phẩm điêu khắc 'Những mảnh vỡ' của nghệ sĩ người Canada đang nhận được nhiều sự chú ý trên thế giới. Triết nhân luôn phản ánh ý tưởng của con người về đời sống và đề cập đến những vấn đề hiện tại.

Đầu tiên, Blake nhận thấy rằng bộ sưu tập sẽ theo theo hình của người mẹ u sầu và phôi khô. Hình thù của các bộ tác phẩm điêu khắc hình thành do quá trình nặn và của đất sét theo chủ ý của tác giả. Đến một giai đoạn nào đó cảm thấy hình thù của tác phẩm đã đạt đến độ ưng ý, tác giả đã dừng và đem nung để hoàn thiện bộ tác phẩm.



Blake, nghệ sĩ điêu khắc người Canada.

Blake giữ nguyên hình dáng của người mẹ u sầu trên các bộ tác phẩm với nhiều cách tạo dáng khác nhau. Anh nói, điều khó khăn trong quá trình nặn tác phẩm là giữ cho người mẹ u sầu yên.

“Những mảnh vỡ” thể hiện bản chất tàn phá của lịch sử qua chiến tranh. Không phải nhận lòng tôn kính với nghệ thuật điêu khắc cổ, Blake xem xét vai trò của nghệ thuật này trong lịch sử dưới một góc nhìn khác. Ông xem chúng như tàn tích của nền văn minh vĩ đại – nền văn minh người cao cổ chiến tranh và sự tàn phá quân đội. Không những vậy, nghệ thuật điêu khắc này đẹp và có thể được chấp nhận với lịch sử. Tuy nhiên, chúng là nền nhân của lịch sử và nhiều năm đã qua chúng dần dần xói đi cùng với các thành phố nơi chúng đã từng đứng.

“Những mảnh vỡ” mang hơi hướng các bộ tác phẩm thời Phục Hưng, thể hiện vẻ đẹp điêu khắc như là chu kỳ của con người. Thể hiện sự tham vọng của Blake không phải là sao chép các loại hình nghệ thuật cổ xưa hay ca tụng vẻ đẹp của các thần con người. Anh hy vọng rằng nghệ thuật điêu khắc này sẽ nâng cao nhận thức về bản chất tàn phá của chiến tranh và nghệ thuật như những nghiêm trọng tội ác của dân vô tội.



Điêu khắc và nghệ thuật hiện đại Việt Nam: Từ truyền thống đến hiện đại, một hành trình khám phá và sáng tạo.