

“Bảo tồn Cung An Định và Lăng Tẩm Độc là công việc rất quan trọng đối với việc gìn giữ và phát huy các di sản của Huế”. Đó là nhận định của Thạc sĩ Andrea Teufel, một chuyên gia trong lĩnh vực bảo tồn di sản Độc đưa ra đây. Gần bốn mươi công việc bảo tồn các di sản Huế từ 5 năm nay, Thạc sĩ Andrea Teufel và các cộng sự rất yêu mến công việc của mình. Đối với họ, bảo tồn Cung An Định và Lăng Tẩm Độc, là một công việc quan trọng, giúp Huế nói riêng, Việt Nam nói chung bảo vệ được các di sản đang dần xuống cấp. Bên lề hội thảo “Hội thảo bảo tồn di sản văn hóa ở Việt Nam” mới đây, Tạp chí Ngày Nay đã phỏng vấn chuyên gia Andrea Teufel, về đề án Bảo tồn Cung An Định, Lăng Tẩm Độc (Huế), 2 công trình trong chương trình văn hoá “Độc học trên bảo tồn văn hoá ở Việt Nam”.

Thưa bà, đề án trùng tu Cung An Định đã được tiến hành từ năm 2003. Bà có thể cho biết một số nét chính về đề án này?

Cung An Định là nơi ở của vua Khải Định khi ông còn sống. Cung điện này có một nét rất đặc biệt đó là kết hợp giữa phong cách châu Âu và truyền thống Việt Nam. Trong Cung An Định, có các bức tranh tường mang phong cách Baroc. Vua Khải Định là một người rất mê kiến trúc đặc biệt là kiến trúc Pháp, nên Cung An Định mang dáng vẻ đặc đáo như vậy. Hơn nữa, trong một lần đến thăm Huế, chúng tôi đã tìm thấy một nét phong cách châu Âu. Toàn bộ nét kiến trúc ở Cung An Định mang kiến trúc Pháp và châu Âu, chúng tôi hiểu rằng việc phục chế những bức tranh tường này vẫn là những thách thức. Chúng tôi đã quyết định giúp đỡ Việt Nam, xin tài trợ của đề án bảo tồn Cung An Định.

Công việc phục chế Cung An Định đã diễn ra 5 năm và cũng đã có không ít khó khăn gặp phải. Nhìn lại đề án này, theo bà thách thức lớn nhất là gì?



 **NGAY NAY**
VIỆN MUSEUM LỊCH SỬ VIỆT NAM - VIỆN MUSEUM LỊCH SỬ VIỆT NAM