



Văn hóa Đông Sơn là đỉnh cao của thời đại đồ đồng và sắt cổ đại Việt Nam. Trong những năm gần đây, việc nghiên cứu và nhận thức về văn hóa này đã đạt được nhiều bước tiến quan trọng. Phòng trưng bày chuyên đề: Tiềm năng văn hóa Đông Sơn - Hiện vật mới phát hiện 2004 - 2009 tại Bảo tàng Lịch sử Việt Nam được coi như một "hiện tượng" của kho tàng văn hóa với hơn 100 hiện vật lần đầu tiên được công bố, chủ yếu là đồ đồng, đồ gốm của thời kỳ Đông Sơn.

Có nhiều hiện vật chưa từng xuất hiện trong các sưu tập văn hóa Đông Sơn trong nước cũng như trên thế giới như: sưu tập đèn di chôn Làng Vác (Nghệ An) phản ánh một tín ngưỡng của cư dân Đông Sơn, chiếc trống đồng có kích thước và hoa văn khác lạ trang trí hình người kéo thuyền được tìm thấy ở Tây Nguyên... Và chiếc tháp có chân trụ đồng cũng là một hiện vật vô cùng đặc đáo, là một trong hai chiếc tháp có chân trụ đồng chưa từng thấy xưa nay trong sưu tập đồ đồng Việt Nam.

Tháp là loại đồ đồng của cư dân Đông Sơn. Các nhà khảo cổ học đã phát hiện trong tháp có đồ đồng than tro ngời sáng. Đó là một hiện tượng của nghệ thuật Đông Sơn và một nét ngoài phật giáo. Các nhà khảo cổ học cũng đã tìm thấy những tháp có chân trụ đồng. Đó là chiếc "tiểu" của những ngôi mộ được chôn cất. Những hiện tượng trên cho chúng ta thấy sự phong phú, đa dạng và sáng tạo của cư dân Đông Sơn trong quan niệm về sự sống và cõi chết.

Chiếc Tháp trưng bày trong chuyên đề: Tiềm năng văn hóa Đông Sơn được phát hiện ở bên bờ sông Hồng, trong không gian liên kết (Đào Xá). Tháp thuộc loại trung bình, dáng què nhót (đặc trưng của văn hóa Đông Sơn), miệng loe đồng (loại không có nắp) thân thon, đáy lõm gần đáy, quai kép hình khuyên tạo nên hình dáng như một chiếc thuyền. Trải qua thời gian, patina của tháp rất bóng, phản ánh lên màu xanh biếc xen lẫn màu vàng xám. Tháp gồm nguyên vẹn, chủ yếu là đồng, phản ánh một kỹ thuật đúc đồng kính 25cm; đường kính đáy 22cm; cao 31cm. Quan sát các băng hoa văn trang trí phác họa một nét ngoài tháp có thể nhận thấy đó là một tác phẩm nghệ thuật hoàn hảo, đồ đồng thời kỳ cổ xưa nhất của nền văn minh nào "thực tiễn quan" của nghệ thuật Đông Sơn

xã a.

Trên xuống đồng, với phong cách chạm khắc nổi và chìm các băng hoa văn và đồng ch là hình ô trám lồng và vòng tròn đồng tâm (đồng ch S), vòng tròn tiếp tuyến, rằng cửa có núm nổi, chạm nổi... Trong mô típ trang trí này lại có sự kết hợp tài tình, những biến thể hài hòa tạo nên những đồng nét vô cùng uyển chuyển. Nổi trội trong bộ tranh sinh đồng là hai băng văn ch đồ, tạo điểm nhấn quan trọng cho toàn bộ tác phẩm. Băng phía trên là hình ảnh chim lồng, chim công trong các tổ th con bay, con đồ, con mái dài, những cặp những chú cá to quá sự với cặp dài cách điệu... đồng những đồ điểm cho các th giới trên. Phía dưới, những cách những mô típ trang trí đan cài là hình ảnh đồ điểm th giới loài những với vũ hội (cửu mùa) vô cùng náo nhiệt. Con những cũng với với th hoá trang lông chim, theo hướng những chỉ kim đồng h đồ trở cửa những Đông Sơn, song, trong vũ hội này là sự trình diễn “sử tu p” cửa các loài những khí và vũ khí. Không ch có vậy, như những hình các “những công”, “vũ công” bên đồ choán tới 4/5 băng văn trang trí, thì phía trên, những thôi những rất đáng chú ý là đàn chim lồng những bay đồ đồng, những hướng đồ cho toàn bộ các hoạt đồng cửa con những.

V cửa bộ, các mô típ trang trí th hiện trên th p giới với lại cửa cửa trên các trở đồng nhóm sự (trở Hoàng H), song sự đồ cửa đây chính là ch, có đây là đồ u tiên những trang trí này đồ cửa th hiện sinh đồng trên th p đồ - một trong những loài hình di vật đồ trở cửa văn hoá Đông Sơn.

Như những đây, khi nói với th p đồ những ta th những biết tới chỉ cửa th p Đào Th nh nổi tiếng kích thước lớn, hoạt động trang trí và đồ biết là những khi tiếp nối trên n p th p phần ánh tín những những phần th, thì nay với chỉ cửa th p mới tìm thấy ở Đào Xá lại cho chúng ta những hiểu biết mới về cách biết đồ đồ sự tinh th vô cùng phong phú cửa những Việt cửa hơn hai nghìn năm trước. Song, sự đồ cửa này khi đồ cửa xem xét toàn diện lại không chút gì xa lạ trong ph cửa di vật Đông Sơn rất th những nh trong nội dung và hình th cửa hiện.

Tháp đồng là loài vật đồ rất đồ giới gửi với đồ sự sinh hoạt cửa những Đông Sơn, cho dù sự đồ trong đồ sự th những nh hay trong các nghi lễ tôn giáo, mai táng... song, vật lên trên h đồ đó là giới giới bao tâm trí, cửa cửa cửa cửa dân lúa nước Đông Sơn, sâu cửa cửa quan niệm với th giới nhân sinh cao cửa, mà cho đồ hôm nay không h hơn trong mô chúng ta đồ có th đồ dàng nh ra và hiểu biết đồ cửa.

(Theo dulichvietnam.org)