Nguy□n Kim Thoa



sinh năm 1973 t□i Hà N□i. Ngay t□ bé, tuy ch□ m□i lên 6 lên 7, cô đã b□c l□ ni□m đam mê đ□c bi□t đ□i v□i thú vui làm ra các mô hình nh□ xíu b□ng tre, trúc và g□. Cha cô phát hi□n ni□m đam mê đó đã v□□t quá s□ thú vui t□ nhiên c□a m□t đ□a tr□. Khác v□i đa s□ nh□ng tr□ em cùng l□a ch□i đ□ ch□i dăm b□a n□a tháng r□i chán, Thoa thì mi□t mài đ□o, g□t các khúc g□, các thanh tre, làm h□t ngày nay qua ngày khác, càng làm càng chăm chú, càng làm càng nghiêm túc, càng làm càng nh□ b□ hút h□n hút vía vào công vi□c. M□ cô nói không hi□u t□i làm sao mà con bé có th□ ch□u đ□ng đ□□c các trò đ□o g□t này đ□n m□c quên ăn, quên ng□ và ngay c□ trong m□ con bé cũng b□o r□ng nó đ□□c m□t ng□□i vô hình nào đó ch□ d□y cho cách làm.

R□i cũng đ□n cái ngày mà ni□m say mê và tài năng c□a Kim Thoa đ□□c phát l□. Đó là mùa đông năm 2000, ng□□i anh em sinh đôi c□a cô đã đ□a cô đ□n gi□i thi□u v□i Liên hi□p các H□i UNESCO Vi□t Nam v□i tác ph□m "Nhà sàn c□a Bác H□". M□i ng□□i kinh ng□c v□i mô hình ngôi nhà sàn c□a Bác đ□□c cô th□ hi□n vô cùng tinh x□o, khác h□n v□i các mô hình nhà sàn Bác mà m□i ng□□i v□n th□□ng th□y. Ch□ trên m□t di□n tích kho□ng 2 viên g□ch mà có đ□ cây v□□n, mái ngói, ao cá, hàng rào cây ô rô… đ□c bi□t là ngôi nhà sàn c□a Bác H□ ch□ to b□ng bao thu□c lá nh□ng bên trong có đ□ m□i th□ v□t d□ng c□a Bác H□, t□ chi□c gi□□ng, bàn làm vi□c, chi□c đ□ng h□ báo th□c, đôi dép cao su… t□t c□ đ□u ch□ b□ng h□t g□o hay h□t đ□, h□t l□c mà thôi. Ng□m nhìn tác ph□m c□a Thoa, ho□ sĩ Tr□nh Yên, u□ viên Ban Ch□p hành Liên hi□p đã th□t lên r□ng đây là tác ph□m ngh□ thu□t "siêu h□ng không đ□i th□". Năm đó Thoa đã đ□□c Liên hi□p các H□i UNESCO Vi□t Nam k□t n□p làm h□i viên c□a Liên hi□p.

Gi□ đây, sau 10 năm ngày đêm mi□t mài, trong s□ mong đ□i c□a m□i ng□□i, cô đã có m□t mùa g□t hái đáng ghi nh□. Đi□u đó đã đ□n trong d□p Đ□i l□ k□ ni□m 1000 năm Thăng Long – Hà N□i khi cô báo cáo v□i Liên hi□p cô đã hoàn thi□n g□n ch□c tác ph□m làm ch□ y□u b□ng tre, trúc và g□. Đó là mô hình Chùa M□t C□t, th□c hi□n trong b□n tháng; mô hình minh ho□ ch□ đ□ "Ki□u g□p Kim Tr□ng" trong không gian l□u son gác tía đã th□ hi□n vô cùng tinh t□ ròng rã su□t 5 năm li□n; ch□ đ□ "Ki□u đi tu" th□ hi□n 4 tháng; là mô hình ki□n trúc gothic "Nhà Th□ L□n Hà N□i", m□t tác ph□m đ□y cách đi□u v□ hình kh□i hình, m□i m□ v□ phong cách và t□ duy đã đ□□c cô th□ hi□n liên t□c trong 2 năm. Bên c□nh đó là m□t s□ tác ph□m nói v□ đ□i s□ng c□a Đ□c Ph□t. Hi□n nay tâm trí c□a Thoa đang dành cho m□t kh□i phát m□i trên m□t mô hình vô cùng ph□c t□p, vô cùng tinh x□o, đòi h□i cô ph□i dành nhi□u năm tháng th□c hi□n. Đó là tác ph□m mang phong cách toàn bích v□i tên g□i "Ph□ Chùa". Đây là m□t mô hình đ□□c th□c hi□n trên m□t chi□c tr□ng truy□n th□ng Vi□t Nam, trên vành tang đ□□ng kính 81cm s□ đ□□c kh□c ch□m 25 mô hình c□ng Tam Quan các ngôi chùa đ□c bi□t trên đ□t n□□c, bên trong là các mô hình th□ ph□ng liên quan đ□n "đa ph□□ng và đa di□n Tam B□o", trên m□t tr□ng là th□ gi□i Ph□t v□i 1000 v□ Ph□t đã đ□□c Kim Thoa th□c hi□n trong su□t hai năm qua, nay đã hoàn t□t. Th□t không kh□i kinh ng□c khi đ□□c t□n m□t ng□m nhìn 1000 v□ Ph□t kích th□□c ch□ t□□ng đ□□ng h□t l□c, mà đ□ các t□ th□, đ□ chân, tay, m□t, mũi, l□ tai th□m chí là đ□ các tr□ng thái bi□u c□m khác nhau trên các khuôn m□t ch□ l□n b□ng h□t đ□u xanh. Đây không ch□ là m□t kh□ năng đ□t đ□nh cao c□a th□ công m□ ngh□ truy□n th□ng trên các ch□t li□u truy□n th□ng Vi□t Nam mà còn ph□n chi□u m□t đ□i s□ng n□i tâm sâu s□c và phong phú c□a tác gi□.

M□t s□ tác ph□m c□a Kim Thoa đang đ□□c tr□ng bày t□i b□o tàng Hà N□i nhân d□p Đ□i l□ 1000 năm Thăng Long – Hà N□i và gây đ□□c s□ chú ý c□a đông đ□o qu□n chúng.

Ra m□t l□n này là c□ quá trình n□ l□c âm th□m, b□n b□ trong su□t 10 năm c□a Kim Thoa v□i s□ thông c□m, chăm sóc c□a anh ch□ em trong gia đình l□n c□a Thoa, v□n là m□t gia đình lao đ□ng bình d□ t□i Th□ đô Hà N□i. S□ đùm b□c và yêu th□□ng c□a gia đình đã t□o đi□u ki□n đ□ Thoa yên tâm v□a chăm sóc gia đình nh□ c□a mình v□a đ□□c thăng hoa sáng tác ngh□ thu□t.

Đ□ng tr□□c các tác ph□m tinh x□o t□ m□t cô gái Hà N□i làm ra, Ông Nguy□n Xuân Th□ng, Ch□ t□ch Liên hi□p các H□i UNESCO Vi□t Nam đã nh□n xét " *Kim Thoa đã v□□t lên trên t□m c□a m□t ngh□ nhân m□ ngh□ b□i kh□ năng khái quát, t□ng h□p và cách đi□u r□t cao đ□□c th□ hi□n chính xác, tinh vi và tr□n v□n trên m□i tác ph□m do cô làm ra. Đây là m□t kh□ năng đ□c bi□t, hi□m có, đáng trân tr□ng và c□n đ□□c xã h□i quan tâm giúp đ□ đ□ tr□ thành m□t nhân tài ph□c v□ cho xã h□i".*