

Đ ợ án ‘Tr ợ ng đ ợ ng - Ầm vang đ ợ t T ợ’ v ợ i kinh phí x ợ h ợ i hóa đ ợ ki ợ n đ ợc 37 chi ợ c tr ợ ng t ợ ng Đ ợ n H ợ ng (Ph ợ Th ợ), Khu Di tích Ch ợ t ợ ch H ợ Ch ợ Minh (H ợ N ợ i) và B ợ Ngo ợ i giao đ ợ mang sang Đ ợ i S ợ quán VN ợ các n ợ c.

Đ ợ án đ ợ c H ợ i Di s ợ n VN, H ợ i Khoa h ợ c L ợ ch s ợ VN c ợ p phép; công ty Đ ợ u t ợ và Truy ợ n thông Kinh Đô cùng công ty C ợ ph ợ n Đ ợ u t ợ và Ph ợ tri ợ n AMC th ợ c hi ợ n. K ợ ho ợ ch chi ti ợ t v ợ đ ợ án đ ợ c công b ợ chi ợ u 14/2 trong cu ợ c h ợ p báo t ợ i H ợ N ợ i.

Theo k ợ ho ợ ch, 37 chi ợ c tr ợ ng đ ợ ng s ợ đ ợ c đ ợc ợ Thanh Hóa, n ợ i có làng ngh ợ đ ợc đ ợ ng truy ợ n th ợ ng, kh ợ i công t ợ ngày 20/2. Đ ợ n ngày 5/4, ban th ợ c hi ợ n đ ợ án s ợ bàn giao đ ợ t tr ợ ng đ ợ u tiên cho UBND t ợ nh Ph ợ Th ợ (d ợng lên Đ ợ n H ợ ng) và Khu Di tích Ch ợ t ợ ch H ợ Ch ợ Minh.

Đ ợ n ngày 28/8, s ợ tr ợ ng còn l ợ i thu ợ c v ợ B ợ Ngo ợ i giao s ợ đ ợ c trao t ợ ng cho B ợ đ ợng đ ợ p k ợ ni ợ m 66 năm ngày thành l ợ p ngành ngo ợ i giao Vi ợ t Nam.



M ợ t trong nh ợ ng tác ph ợ m n ợ i b ợ t c ợ a làng ngh ợ đ ợc đ ợ ng truy ợ n th ợ ng ợ Thanh Hóa, chi ợ c tr ợ n

Ông Nguy ợ n S ợ H ợ ng, đ ợ i di ợ n ban qu ợ n lý đ ợ án cho bi ợ t, t ợ ng c ợ ng B ợ Ngo ợ i giao s ợ nh ợ n 18 chi ợ c tr ợ ng đ ợ ng đ ợ mang sang tr ợ ng bày t ợ i đ ợ i s ợ quán Vi ợ t Nam t ợ i các n ợ c.

Trên nh ợ ng chi ợ c tr ợ ng này, ngoài hoa văn truy ợ n th ợ ng còn có hình ợ nh các di s ợ n văn hóa Vi ợ t Nam đ ợ c UNESCO công nh ợ n là Di s ợ n Th ợ gi ợ i nh ợ Qu ợ n th ợ di tích C ợ đô Hu ợ, Ph ợ c ợ H ợ i An hay Th ợnh đ ợ a M ợ S ợ n... Theo PGS.TS Nguy ợ n Th ợ Minh Th ợi, ý t ợ ng đ ợc tr ợ ng đ ợ ng là m ợ t nét m ợ i c ợ a đ ợ án. Đây là hình th ợ c đ ợ a m ợ t bi ợ u t ợ ng văn hóa c ợ a Vi ợ t Nam đ ợ n g ợ n h ợ n v ợ i các n ợ c b ợ n.



Chiếc trưng bày Đông Sơn trưng bày tại Bảo tàng Guimet, Paris, Pháp

Trưng bày Đông Sơn trưng bày tại Bảo tàng Guimet, Paris, Pháp.

Ban quản lý dự án kinh doanh “tín dụng ngân hàng xã hội hóa”. Ông Nguyễn Sĩ Hùng cho biết, hiện tại kinh phí lấy từ vốn của cá nhân và các tổ chức như Hội Di sản VN, Hội Khoa học Lịch sử VN và các công ty đầu tư. Tuy nhiên, ông tin rằng sau khi được công bố rộng rãi trên các phương tiện truyền thông, dự án sẽ thu hút rất nhiều nguồn đầu tư từ xã hội.

Trưng bày ở Việt Nam được tôn vinh là bảo vật quốc gia, di vật được bảo vệ của dân tộc, phản ánh tinh thần dân tộc và giá trị văn hóa. Trưng bày được linh thiêng hóa thành Thần và được thờ tại Đền Đông Cốc Thanh Hóa và Hà Nội. Bảo vật này cũng đã được Viện Viễn Đông Bác Cổ Pháp nghiên cứu riêng, từng hợp thành những bộ sách lớn và trở nên nổi tiếng ở phương Tây.

Nguồn: *Vnexpress.net*