

Khiêm tốn vẽ 7 bức tranh tâm linh của Hà Sĩ Đống Huy Quyến (hội viên UNESCO Việt Nam) được trưng bày trong không gian chèo và khách tối tại phòng GS TS Nguyễn Trọng Đàm, số 66A đường Đê Quai, p. Tân Liên, q. Tây Hồ, Hà Nội mang tiêu đề “Công quang Phất”; - tấm hội họa là “Ánh sáng tối khí công tối tâm vẽ năng lượng tối trí của Phất”; được pha màu một cách kín đáo toàn cho tác phẩm - như đã tác động bên trong những chèo tối xuất hiện trong tranh là các phân tử bào (hay hội họa là gen cũng được) của người, vật và cũng theo theo đàn xen hoặc dâng dãi, hoặc tràn ngập, hoặc lan tỏa...những các chuyển động “bút phân kỳ”; (của các chèo) mang “mã số”; cấu trúc Dành và Lý của 12 con giáp tìm kiếm những con người hay các cấu trúc của vật thể như hoa, lá, thân, cành... khi sự màu hay các sinh mệnh “mang tính người tối lại”; được biểu thị bằng “Công quang Phất”; và theo theo “bút kỳ”; của pháp họa hội họa hoặc phân loại chèo như những hình phóng các các chèo tối trong hội họa xưa nay. Nó rất khác biệt với những người gây nên “sức, hot, strangers (người lạ)” mà những người chỉ có một phần Đông, hay nói cách khác chèo có một duy nhất Việt Nam chủ yếu giao thoa như trích nhập “Thiên uyển tập anh”; mà chỉ cho ta trông thấy vẻn vẹn một thôi.

Nói vậy để người đọc bài này để hình dung rằng hội họa quá thế và siêu thế không gì ngoài cuộc sống như những hình ảnh không tối và có tối tuy có khác nhau nhưng đều từ những vào thế giác cảm nhận được những. Nó chỉ đánh động chứ không đánh thức các cảm nhận “phôi thai” của nó; những được nhìn nó rất rõ trong tâm tưởng của chính mình - giống như ta đọc số, bút gọt cái tên “Hai Bà Trưng”; chèo hội họa thì trong ta đã hình dung thấy Hai Bà Trưng - đẹp - dũng khí hiên ngang - vùng kiêu, của voi ra trận - và hy sinh vang...Tư cách nhìn cảm thấy này chuyển sang tranh Đống Huy Quyến thì thấy các giao động chèo tối - pha màu - tối sinh - biến động tối ngậy, tối phút - để tạo liên kết tối ngậy như phú, quý bút quý - như một, còn - như hình phúc và đau khổ - vì có khổ, quá khổ, con người mà khát vọng hình phúc; vì quá sống, con người mà tính làm cần...cảm thấy, cảm thấy mà thì chúng ta mà để sức tưởng tượng cho “ánh sáng công quang Phất”; trong tranh của Đống Huy Quyến chuyển động “không Phất”; những “do Phất”; “không Tính”; những “do Tâm”; mà thấy...cái thấy ý được gọi là “Duy”; duy số là phôi, phôi số tìm kiếm chính phần - nếu họa chuyển động vũ trụ tác động đến nó - thì cảm nhận sự biến lên ngay trong cảm tưởng duy của mình do hội họa đến đến - và chèo còn là các đến đến cảm nhận mà thôi.

Tôi chỉ nhớ tối của “quyến con người” sau tối tưởng cảm nhận”; - GSTS Nguyễn Trọng Đàm nói: “Tư tưởng”; nhân trí số”; cho đến các nhận thức bác học của con người là chỉ dài được tích lũy từ những cảm nhận xuyên suốt cuộc đời. Nó là những góp nhặt ngàn ngàn hội họa để được thế nhận qua hội họa truy tìm thế kinh nghiệm của muôn ngành, muôn phái...cho nên hội họa là thế cảm nhận để tiên đi vào bên thế nhận thức của con người do sức mạnh của hòa số, được nét đã gây nên tưởng ngay khi nó chạm vào thế kỉ “cảm nhận nguyên thủy”; ...

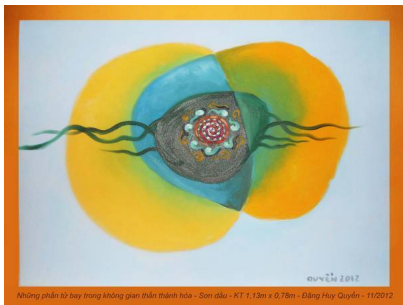
Nhà công violon, vĩ sĩ Nguyễn Thành Long: Tôi đã thấy các câu chuyện kể về võ học trong "hội họa luận võ"; được thông qua các cảm nhận gợi ý kết thành các chính phái sau này như Nga Mi, Côn Luân, Thiêu Lâm T... hay các phái võ Việt đều là các bài tập kết quả là có thực, nhưng thành công của nó là do các cảm nhận mà ra các chân lý thuyết trình cho bạn thấy về võ học này...cho nên tranh của Quyên cũng là gợi ý nào đó cho trình bày lại...

Còn tác giả Đặng Huy Quyên cho biết : "Tôi nghĩ thiền, điểu khiến các lý, khí, công chuyện được trong không gian tôi muốn vẽ thì thấy hòa sắc và các siêu hình liên kết chuyện được rất nhanh chóng trong tích tắc, nhưng hòa sắc và màu hình vẽ đã đi qua cảm nhận về vũ trụ quan của tôi thì các kết quả, cái kết quả này không màu sắc nào có trình gian ghi chép và thể hiện. Thế mới biết một người là họa sĩ ý tưởng của con người về vũ trụ quan, hay nói cách khác là sự chuyện được thần thánh - vì là con người không hiểu được cái gì thì sẵn sàng quy chụp cho nó thần thánh để phân tích...Còn tôi thì không lo nghĩ ra khỏi vũ trụ quan "công quang Phật" và tôi đã "chứng" ghi chép lại cái giây phút công quang này...

Tất nhiên còn vài ý kiến khác trình bày. Nhưng rất tiếc cái thuật của hội họa sẽ trình bày khó nhấc vào đây và rất khó gọi cho nó cái tên mỹ miều nào khác "Công Quang Phật" dù chỉ là cho một chuyện đi của cảm xúc lóe sáng thì nhưng cảm nhận hóa hội họa xưa nay.

Đây là điểu rất cũ của vũ trụ quan, nhưng còn mới mẻ trong lĩnh vực hội họa mà chúng tôi xin tạm gọi ra đây là "Sphần phân tâm linh qua các chuyển màu dưỡng hóa và duy thể qua bút pháp thiền Việt Nam"; - Xin chúc tác giả Đặng Huy Quyên được hiểu về cách vẽ này hơn nữa và biết đâu nó sẽ hoàn thiện tiếp cái "vô ngôn" trong Phật để cùng nhân loại tiến thêm bước đi trong bảo vệ thiên công nghệ đa năng này.

Một số tác phẩm





Một số ảnh họa thuật





Bài và ảnh của: Họa sĩ Trần Yên