Khiêm t□n v□i 7 b□c tranh tâm linh c□a h□a sĩ Đ□ng Huy Quy□n (h□i viên UNESCO Vi□t Nam) đ□□c tr□ng bày trong không gian ch□ và khách t□i t□ th□t c□a GS TS Nguy□n Tr□ng Đàn, s□ 66A đ□□ng Đê Quai, p.T□ Liên, q.Tây H□, Hà N□i mang tiêu đ□ "Công quang Ph□t" - t□m hi□u là "Ánh sáng t□ khí công t□i tâm v□i năng l□□ng t□i trí c□a Ph□t" đ□□c ph□i màu m□t cách ki□n toàn cho tác ph□m - nh□ đã tác đ□ng t□ bên trong nh□ng ch□ng t□ xu□t hi□n trong tranh là các phân t□ t□ bào (hay hi□u là gen cũng đ□□c) c□a ng□□i, v□t và c□nh theo th□ đan xen ho□c đăng đ□i, ho□c tràn l□p, ho□c lan t□a…nh□ các chuy□n đ□ng "b□t phân k□" (c□a các ch□ng t□) mang "mã s□" c□u trúc D□ch và Lý c□a 12 con giáp ti□m □n n□i con ng□□i hay các c□u t□o v□n v□t nh□ hoa, lá, thân, cành… kh□i s□c màu hay các sinh m□nh "mang tính ng□□i t□□ng lai" đ□□c bi□u th□ b□ng "Công quang Ph□t" v□ theo th□ "bút l□c" c□a pháp h□a h□i t□ ho□c phân l□p ch□ng m□ nh□m gi□i phóng các □c ch□ th□□ng th□y trong h□i h□a x□a nay. Nó r□t khác □n t□□ng nh□ng l□i gây □n t□□ng "s□c, hot, strangers (ng□□i l□)", mà □n t□□ng □y ch□ có □ ph□□ng Đông, hay nói cách khác ch□ có □ t□ duy thi□n Vi□t Nam □ chu□i giao thoa nh□ trích nh□p "Thi□n uy□n t□p anh" m□i cho ta trông th□y v□n v□t nh□ th□.

Nói v□y đ□ ng□□i đ□c bài này d□ hình dung r□ng h□i h□a qu□ th□c và siêu th□c không gi□ng nh□ cu□c s□ng nh□n th□c t□ hình □nh không t□□ng và có t□□ng tuy có khác nhau nh□ng đ□u ti□n th□ng vào th□ giác c□m nh□n đ□□ng th□i. Nó ch□ đánh đ□ng ch□ không đánh th□c các c□m nh□n "ph□i th□y đ□□c nó" nh□ng đ□□c nhìn nó r□t rõ trong tâm t□□ng c□a chính mình - gi□ng nh□ ta đ□c s□, b□t g□p cái tên "Hai Bà Tr□ng" ch□ng h□n thì trong ta đã hình dung th□y Hai Bà Tr□ng - đ□p - dũng khí hiên ngang - vung ki□m, c□□i voi ra tr□n - và hy sinh v□ vang …T□ cách nhìn c□m th□ này chuy□n sang tranh Đ□ng Huy Quy□n thì th□y các giao đ□ng ch□ng t□ - ph□i màu - t□ sinh - bi□n đ□ng t□ng giây, t□ng phút - đ□ t□o liên k□t t□□ng t□□ng nh□ phú, quý b□t quý - nh□ m□t, còn - nh□ h□nh phúc và đau kh□ - vì có kh□, quá kh□, con ng□□i m□i khát v□ng h□nh phúc; vì quá s□□ng, con ng□□i m□i tính làm càn…c□ th□, c□ th□ mà m□ thì chúng ta m□i đ□ s□c t□□ng t□□ng cho "ánh sáng công quang Ph□t" trong tranh c□a Đ□ng Huy Quy□n chuy□n đ□ng "không Ph□t" nh□ng l□i "do Ph□t"; "không Tính" nh□ng l□i "do Tâm" mà th□y…cái th□y □y đ□□c g□i là "Duy", duy s□ là ph□, ph□ s□ ti□n t□i chính ph□□ng - n□u h□ chuy□n đ□ng vũ tr□ tác đ□ng đ□n nó - thì c□m nh□n s□ b□ng lên ngay trong c□t t□ duy c□a mình do h□i h□a d□n d□t - và ch□ còn là các d□n d□t c□m nh□n mà thôi.

Tôi ch□t nh□ t□i c□u t□o "quy□n con ng□□i sau t□ t□□ng c□m nh□n" - GSTS Nguy□n Tr□ng Đàn nói: "T□ lúc "nhân tri s□" cho đ□n các nh□n th□c bác h□c c□a con ng□□i là c□ chi□u dài đ□□c tích lũy t□ nh□ng c□m nh□n xuyên su□t cu□c đ□i. Nó l□n g□p nhi□u ngàn l□n h□ đào t□o đ□□c th□c nh□n qua h□ th□ng truy□n th□a kinh nghi□m c□a muôn ngành, muôn phái…cho nên h□i h□a là th□ c□m nh□n đ□u tiên đi vào b□n th□ nh□n th□c c□a con ng□□i do s□c m□nh c□a hòa s□c, đ□□ng nét đã gây □n t□□ng ngay k□ t□ khi nó ch□m b□□c vào th□i kì "c□ng s□n nguyên th□y" ...

Nh□c công violon, võ s□ Nguy□n Thành Long: Tôi đã th□y các câu chuy□n k□ v□ võ h□c trong "h□i h□a lu□n võ" đ□□c thông qua các c□m nh□n g□i ý k□t thành các chính phái sau này nh□ Nga Mi, Côn Luân, Thi□u Lâm T□… hay các phái võ Vi□t đ□u là các bài t□p k□t qu□ là có th□c, nh□ng thành công c□a nó l□i do các c□m nh□n mà ra các chân lý thuy□t t□□ng tr□ng cho b□n th□ c□a võ h□c □y…cho nên tranh c□a Quy□n cũng là g□i ý nào đó cho t□□ng lai…

Còn tác gi□ Đ□ng Huy Quy□n cho bi□t : "Tôi ng□i thi□n, đi□u khi□n các lý, khí, công chuy□n đ□ng trong không gian tôi mu□n v□ thì th□y hòa s□c và các siêu hình liên k□t chuy□n đ□ng r□t nhanh ch□ trong tích t□c, nh□ng hòa s□c và m□u hình □y đã di qua c□m nh□n v□ vũ tr□ quan c□a tôi thì c□c k□ r□c r□, cái r□c r□ □y không màu s□c nào có □ tr□n gian ghi chép và t□ th□c n□i. Th□ m□i bi□t m□t ng□□i là h□u h□n so v□i ý t□□ng c□a con ng□□i v□i vũ tr□ quan, hay nói cách khác là s□ chuy□n đ□ng th□n thánh - vì l□ con ng□□i không hi□u đ□□c cái gì thì s□n sàng quy ch□p cho nó th□n thánh đ□ đ□ ph□i phân tích…Còn tôi thì không lo□i tr□ tôi ra kh□i vũ tr□ quan "công quang Ph□t" và tôi đã "c□ g□ng" ghi chép l□i cái giây phút công quang □y…

T□t nhiên còn vài ý ki□n khác t□□ng t□. Nh□ng r□t ti□c cái th□t c□a h□i h□a s□ tr□□ng khó nh□c vào đây và r□t khó g□n cho cho nó cái tên mĩ mi□u nào khác "Công Quang Ph□t" dù ch□ □□c l□ cho m□t ch□ng đi c□a c□m xúc lóe sáng t□ nh□ng c□m nh□n hóa h□i h□a x□a nay.

Đây là đi□u r□t cũ c□a vũ tr□ quan, nh□ng còn m□i m□ trong lĩnh v□c h□i h□a mà chúng tôi xin t□m g□i ra đây là "S□ phân ph□i tâm linh qua các ch□ng t□ màu dũng hóa và duy th□c qua bút pháp thi□n Vi□t Nam" - Xin chúc tác gi□ Đ□ng Huy Quy□n đ□□c hi□u □ng cách v□ này h□n n□a và bi□t đâu nó s□ hoàn thi□n ti□p cái "vô ngôn" trong Ph□t đ□ cùng nhân lo□i ti□n thêm b□□c đi trong bão l□n th□i công ngh□ đa năng này.

M□t s□ tác ph□m

Hào quang đam mê và những phân kỳ hình khối - Sơn dầu - KT 1,07m x 0,78m - Đặng Huy Quyền - 12/2012

Sự tác động khí lực của các chủng tử giao thoa - Sơn dầu - KT 1,20m x 0,84, - Tác giả Đặng Huy Quyền - 12/2012

Khúc hát trong hạt nhân quả - KT 1,07m x 0,78m - Tác giả Đặng Huy Quyền - 12/2012

Giao Thoa đẳng cấp số nhân - Sơn dầu - KT 1,0m x 0,80m - Tác giả Đặng Huy Quyền

Chuyển động của các Mandala Phật thẩm tích - Sơn dầu - KT 1,0m x 0,73m - Đặng Huy Quyền - 12/2012

M□t s□ □nh ho□t đ□ng

Bài và □nh c□a: H□a sĩ Tr□nh Yên